

|  |      |    |    |      |    |     |      |
|--|------|----|----|------|----|-----|------|
| 人間総合学群 人間文化学類 日本文化専攻   |      |    |    |      |    |     |      |
| 氏名   | 松村 良 | 職名 | 教授 | 専攻分野 | 文学 | 学位名 | 文学修士 |
| 主要業績（著書・研究論文併せて5点以内）   |      |    |    |      |    |     |      |
| <p>（著書）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・『アジア遊学 167 戦間期東アジアの日本語文学』勉誠出版、2013年8月（共著）</li> <li>・『改造社のメディア戦略』双文社出版、2013年12月（共著）</li> </ul> <p>（研究論文）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「横光利一『機械』『寝園』—短編から長編へ—」『日本近代文学』第41集、日本近代文学会、1989年10月（単著）</li> <li>・「エクリチュールの復讐—中島敦『山月記』—」『昭和文学研究』第28集、昭和文学会、1994年2月（単著）</li> <li>・『『頭ならびに腹』の〈時間〉』『昭和文学研究』第47集、昭和文学会、2003年9月（単著）</li> </ul>   |      |    |    |      |    |     |      |
| 最近5年間の業績（2017年度～2021年度）  |      |    |    |      |    |     |      |
| <p>（研究論文）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「更新されるゴジラ・ノート」『近代文学合同研究会論集』第15号、近代文学合同研究会、2018年12月（単著）</li> </ul> <p>（書評）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「千田洋幸『危機と表象 ポップカルチャーが災厄に遭遇するとき』」『日本文学』第68巻第3号、日本文学協会、2019年3月（単著）</li> <li>・「千葉一幹著『現代文学は「震災の傷」を癒せるか—3・11の衝撃とメランコリー—』」『昭和文学研究』第80集、昭和文学会、2020年3月（単著）</li> </ul> <p>（研究発表）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「研究展望「新世紀の横光利一」展の開催に向けて」『横光利一研究』第17号、横光利一文学会、2019年3月（共著）</li> <li>・「研究展望「新世紀の横光利一」展を振り返って」『横光利一研究』第18号、横光利一文学会、2020年3月（共著）</li> <li>・「横光利一参考文献目録（『横光利一文学会会報』第三十二・三十四・三十六号掲載分）」『横光利一研究』第18号、横光利一文学会、2020年3月（共著）</li> <li>・『『横光利一研究』第二〇号記念座談会 横光利一文学会の過去・現在・未来 I』『横光利一研究』第20号、横光利一文学会、2022年3月（共著）</li> </ul> |      |    |    |      |    |     |      |